

ДИССЕРТАЦИИ НА СТЕПЕНЬ
DOCTOR PHILOSOPHIAE
ПО КАФЕДРЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
с 1997 г.

Елена Погосян. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике 1730–1762 гг.

Руководитель — проф. Ю. М. Лотман, консультант — канд. филол. наук, проф. Л. Н. Киселева, оппоненты — доктор филол. наук, академик РАН М. Л. Гаспаров (Москва), канд. филол. наук К. Ю. Рогов (Москва). Дата защиты — 18.04.1997.

Ирина Белобровцева. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: конструктивные принципы организации текста.

Оппоненты — доктор филол. наук, проф. М. О. Чудакова (Москва), проф. Ларс Клеберг (Стокгольм). Дата защиты — 29.09.1997.

Светлана Кульюс. «Эзотерические» коды в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (эксплицитное и имплицитное в романе).

Оппоненты — проф. Р. Д. Тименчик (Иерусалим), проф. М. В. Безродный (Мюнхен). Дата защиты — 15.05.1998.

Леа Пильд. Тургенев в восприятии русских символистов (1890–1900-е годы).

Руководитель — член-корреспондент РАН, доктор филол. наук А. В. Лавров (С.-Петербург), оппоненты — проф., доктор О. Ронен (США), канд. филол. наук О. Е. Майорова (Москва). Дата защиты — 30.09.1999.

Роман Лейбов. «Лирический фрагмент» Тютчева: Жанр и контекст.

Руководитель — проф. А. Л. Осповат (США), консультант — канд. филол. наук, проф. Л. Н. Киселева,

оппоненты — проф., доктор Б. М. Гаспаров (США), канд. филол. наук, доцент А. С. Немзер (Москва). Дата защиты — 24.03.2000.

Александр Данилевский. Поэтика «Повести о пустяках» Б. Темирязева (Юрия Анненкова).

Руководитель — член-кор. РАН, доктор филол. наук А. В. Лавров (С.-Петербург), оппоненты — доктор искусствоведения, проф. С. М. Даниэль (С.-Петербург), проф. А. А. Долинин (США). Дата защиты — 22.12.2000.

Татьяна Фрайман (Степанищева). Творческая стратегия и поэтика Жуковского (1800 – первая половина 1820-х годов).

Руководитель — канд. филол. наук, проф. Л. Н. Киселева, оппоненты — канд. филол. наук, доц. А. С. Немзер (Москва), канд. филол. наук, доц. О. А. Проскурин (Москва). Дата защиты — 18.11.2002.

Елена Нымм. Литературная позиция И. Ясинского (1890–90-е гг.).

Руководитель — доктор философии, лект. Л. Л. Пильд, оппоненты — канд. филол. наук А. Грачева (С.-Петербург), канд. филол. наук М. Спивак (Москва). Дата защиты — 24.11.2003.

Вадим Семенов. Иосиф Бродский в северной ссылке: поэтика автобиографизма.

Руководитель — доктор философии, лект. Р. Г. Лейбов, оппоненты — проф. Д. М. Бетеа (США), доктор философии Й. Кюст (Дания). Дата защиты — 10.09.2004.

Роман Войтехович. Психея в творчестве М. Цветаевой: Эволюция образа и сюжета.

Руководители — доктор философии И. Д. Шевеленко, доктор философии, лект. Р. Г. Лейбов, оппоненты — доктор филол. наук, проф. Л. В. Зубова (С.-Петербург), доктор фи-

дол. наук О. А. Лекманов (Москва). Дата защиты — 27.06.2005.

Тимур Гузаиров. Жуковский – историк и идеолог николаевского царствования. Тарту, 2007.

Татьяна Кузовкина. Феномен Булгарина: проблема литературной тактики. Тарту, 2007.

Дмитрий Иванов. Творчество А. А. Шаховского-комедиографа: реория и практика национального театра. Тарту, 2008.

Инна Булкина. Киев в русской литературе первой трети XIX века: пространство историческое и литературное. Тарту, 2010.

Алексей Вдовин. Концепт «глава литературы» в русской критике 1830-1860-х годов. Тарту, 2011.

Ольга Мусаева. Рецепция творчества Федерико Гарсиа Лорки в русской культуре (1930-1960-е гг.). Тарту, 2011.

Мария Боровикова. Поэтика Марины Цветаевой (лирика конца 1900-х – 1910-х годов). Тарту, 2011.

Ирина Рудик. Русская тема в сборнике Марины Цветаевой «Версты. Стихи. Выпуск I» (1922 г.). Тарту, 2014.

Елизавета Фомина. Национальная характерология в прозе И. С. Тургенева. Тарту, 2014.

Павел Успенский. Творчество В. Ф. Ходасевича и русская литературная традиция (1900-е гг. – 1917 г.). Тарту, 2014.

Константин Поливанов. «Доктор Живаго» как исторический роман. Тарту, 2015.

Андрей Федотов. Русский театральный журнал в русском контексте 1840-х годов. Тарту, 2016.

Кристина Сарычева. Восприятие Ф. И. Тютчева и А. А. Фета в русской литературной критике 1870-х – 1900-х гг. Тарту, 2016.

Артем Шеля. «Русская песня» в литературе 1800–1840-х гг. Тарту, 2018.

Александра Чабан. Н. С. Гумилев — критик поэтов-символистов: динамика оценок и эволюция критического языка. Тарту, 2018.

Ксения Филимонова. Эволюция эстетических взглядов В. Шаламова и русский литературный процесс 1950-х – 70-х годов. Тарту, 2020.

Карина Новашевская. А. А. Шаховской — идеолог русского национального театра. Тарту, 2020.

Анна Герасимова. Проблема реального реципиента художественного текста: анализ современных читательских практик. Тарту, 2020.

Алексей Козлов. Литературная репутация писателя-беллетриста: Н. Д. Ахшарумов в 1850–1880-е годы. Тарту, 2021.

Александра Пахомова. Писательская стратегия и литературная репутация М. А. Кузмина в раннесоветский период (1917–1924 гг.). Тарту, 2021.

Мария Нестеренко. Проблема женского литературного творчества в России в первой трети XIX в. Случай А. П. Буниной. Тарту, 2021.

Андрей Соловьев. Проблема «Россия и Европа» в русских литературных путешествиях (Фонвизин – Карамзин – Достоевский). Тарту, 2022.

Екатерина Яшук. Творчество М.Н. Загоскина в процессе формирования русской национальной идеологии. Тарту, 2022.