

КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ

23–25 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА

ТАРТУ

23 АПРЕЛЯ 2021 г.

11.30–11.40 Открытие конференции.

11.40–12.05 *Виолетта Потякина (Москва)*. О жанровом и тематическом пересечении двух литературных традиций: русско-шведские связи XVII в.

12.05–12.30 *Елена Аксаментова (Тарту)*. Идол, болван и автомат: об одной сатирической традиции в русской литературе второй половины XVIII в.

12.30–12.55 *Екатерина Пастернак (Москва)*. О рифменном репертуаре Державина (на материале прижизненных «Сочинений» поэта).

13.00–14.30 Перерыв

14.30–14.55 *Олег Ларионов (Санкт-Петербург)*. «Прогулка» Н. М. Карамзина: источники и контексты.

14.55–15.20 *Алена Куц (Тарту)*. Украинская повесть «Мыкола Коваль» как украинская реакция на польское восстание 1830–31 гг.

15.20–15.45 *Екатерина Яцук (Тарту)*. Идиллический мир дворянской усадьбы в романе М. Н. Загоскина «Искуситель».

15.45–16.10 *Софья Боленко (Москва)*. Работа с источниками: из чего «собраны» декабристские поэмы Некрасова.

16.10–16.30 Перерыв

16.30–16.55 *Полина Трофимова (Москва)*. Тургенев между «Современником» и «Отечественными Записками»: вымысел, интроспекция и контекст в «Гамлете Щигровского уезда».

16.55–17.20 *Алексей Козлов (Тарту)*. «Я, слава Богу, псевдоним»: В. П. Буренин как Выборгский пустынный.

17.20–17.45 *Марина Булахова (Тарту)*. О возможном прототипе Фетюковича в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского.

17.45–18.10 *Сергей Халтурин (Москва)*. «Самозванные Горбуновы» и разговорный жанр в Российской империи.

18.10 Дискуссия

24 АПРЕЛЯ 2021 г.

11.00–11.25 *Мария Гремякина (Москва)*. Рецепция брюсовского моностиха «О закрой свои бледные ноги» в свете социологии Бурдьё и Латура.

11.25–11.50 *Анастасия Кулакова (Москва)*. Автоматизированное мышление и его языковое выражение в рассказе А. Аверченко «Чудеса».

11.50–12.15 *Екатерина Тарасова (Москва)*. Илья Ильф и Евгений Петров — представители школы Юго-Запада.

12.15–12.40 *Екатерина Томашевская (Лос-Анджелес)*. «Заговор чувств» Юрия Олеши: как драматизация изменила поэтику романа «Зависть».

12.40–14.00 Перерыв

14.00–14.25 *Александра Ворошилова (Москва)*. Изображение трагичного опыта русского эмигранта в рассказе В. Набокова «Слово».

14.25–14.50 *Екатерина Косова (Санкт-Петербург)*. К. К. Случевский и В. Ф. Ходасевич: идеологическая преемственность. Причины формирования смежных образов и мотивов.

14.50–15.15 *Дарья Луговская (Москва)*. В. Ф. Ходасевич о «советской службе» и репутации критика-эмигранта: прагматика редактирования «политических» воспоминаний.

15.15–15.40 *Глеб Маматов (Новосибирск)*. «Лишь музыка тихо сияла из чаши...»: «Граальный» цикл в творчестве Бориса Поплавского.

15.40–16.00 Перерыв

16.00–16.25 *Татьяна Портнова (Тарту)*. Воображаемая Испания Марины Цветаевой.

16.25–16.50 *Александр Горланов (Тарту)*. «Бродячие музыканты» Н. Заболоцкого.

16.50–17.15 *Георгий Куницын (Москва)*. Зимние праздники Пастернака.

17.15–17.40 *Ангелина Королева (Москва)*. Поэтика вариантов заглавий романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»: к постановке проблемы.

17.40 Дискуссия

25 АПРЕЛЯ 2021 г.

11.00–11.25 *Валерий Отяковский (Тарту)*. «Я не берусь о нем писать. Это сделают литературоведы»: Е. Я. Архиппов в переписке Ю. С. Перцовича.

11.25–11.50 *Екатерина Колеватова (Тарту)*. «Это скорее тема для пьесы». Типология пьес – лауреатов Сталинской премии (1945–1951 гг.).

11.50–12.15 *Дмитрий Цыганов (Москва)*. «Получи четверть премии или я сгною тебя на Колыме»: Сталинская премия и преодоление «бесконфликтности» в драме позднего сталинизма («Московский характер» А. В. Софронова и «Рассвет над Москвой» А. А. Сурова).

12.15–12.40 *Наташа Кадлец (Тарту/Кембридж)*. Исчезновение И.А. Гончарова из русского школьного канона (1940–1970-е гг.).

12.40–14.00 Перерыв

14.00–14.25 *Софья Киселева (Москва)*. Осип Мандельштам глазами советского читателя (1950–1960-е гг.).

14.25–14.50 *Варвара Бурцева (Москва)*. Стихотворение А. С. Кушнера «Вместо статьи о Вяземском»: анализ и интерпретация.

14.50–15.15 *Мария Трубникова (Москва)*. Магистральный сюжет книги В. М. Шукшина «Беседы при ясной луне».

15.15–15.40 *Михаил Иткин (Санкт-Петербург)*. Отрочество Давида Кауфмана в мемуарной прозе и лирике Давида Самойлова.

15.40–16.00 Перерыв

16.00–16.25 *Александра Васильева (Ченстохова)*. Специфика музыкальности в современной русской драматургии.

16.15–16.50 *Татьяна Кудрявцева (Геттинген)*. Катя Кабанова: «Гроза» А.Н. Островского в рецепции Л. Яначека.

16.50–17.15 *Анна Мурашова (Москва)*. Порталы litnet.com, author.today и litmarket.ru: социокультурный анализ.

17.15–17.40 *Маргарита Кожекина (Санкт-Петербург)*. Ролевые игры по «Махабхарате» в России 2010-х гг.: анализ и эстетическая проблематика.

17.40 Заключительная дискуссия