

**Принципы оформления ссылок и библиографического описания  
в бакалаврских и магистерских работах**

*Предлагаемые требования относятся только к оформлению бакалаврских и магистерских работ, представляемых к защите на отделении славистики. Преподаватели отдельных курсов могут принимать их или следовать другим правилам (как стандартизированным, так и индивидуально выработанным для студенческих работ).*

**Ссылки** на источники и исследовательскую литературу даются **в тексте** в квадратных скобках, напр.: [Барт: 83], [Barthes: 197]. Под страницей допускаются только содержательные примечания.

Для удобства каждому источнику из списка использованной литературы присваивается условное обозначение — для этого используется фамилия автора (если автор не указан — используется заглавие). Если в списке несколько работ одного автора, для их различения в условном обозначении к фамилии добавляется год издания (если годы изданий совпадают, к ним могут быть добавлены буквы латинского или русского алфавитов).

Для написанных в соавторстве работ двух или трех авторов используются все фамилии через запятую, для прочих соавторских работ — только фамилия первого соавтора. Именно это условное обозначение помещается в прямых скобках непосредственно после цитаты или пересказа.

Например, ссылки: [Лотман 1981а: 65] и [Лотман 1981б: 12] будет отсылать к следующим позициям в Списке использованной литературы:

Лотман 1981а: *Лотман Ю. М.* Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя: Пособие для учащихся. Л., 1981.

Лотман 1981б: *Лотман Ю. М.* «Договор» и «вручение себя» как архетипические модели культуры // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. 1981. Вып. 513. С. 3–16. (Труды по русской и славянской филологии. [Т.] 32: Литературоведение: Проблемы литературной типологии и исторической преемственности).

Ссылка [Лотман, Успенский 1973: 288] — к позиции:

Лотман, Успенский 1973: *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Миф — имя — культура // Уч. зап. Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1973. Вып. 308. С. 282–303.

Ссылка [Боровикова и др.] — к позиции:

Боровикова и др.: *Боровикова М. В., Гузаиров Т. Т., Лейбов Р. Г., Смержевских-Смирнова М. А., Фрайман И. Д., Фрайман Т. Н.* Русские мемуары в историко-типологическом освещении: к постановке проблемы // «Цепь непрерывного предания...»: Сб-к памяти А. Г. Тартаковского. М., 2004. С. 346–361.

При описании книг на иностранных языках вместо «и др.» используется латинское сокращение «et al.».

Кроме того, как уже было указано, для условных обозначений используются заглавия — например, в случае энциклопедий, словарей, нормативных актов или законов, коллективных монографий или академических изданий; напр.:

[Мифы народов мира: I, 353]  
[Русская грамматика: I, 217]  
[Русский биографический словарь: IV, 85].

Принятые в библиографических описаниях сокращения («Уч. зап.», «сб-к» в приведенных выше примерах) опираются на традицию, ознакомиться с ними можно, обратившись к последним изданиям кафедры русской литературы. Важно, чтобы сокращения были единообразны во всем списке (например, для «сборник» – везде либо полностью, либо «сб.», либо «сб-к»); в наших примерах можно обнаружить все три способа).

Если источник не цитируется, а пересказывается, а также в случаях, когда имеется в виду общее содержание статьи или книги, то ставится «см.» (т.е. *смотри*), напр.:

См.: [Кондаков: 53–55].

При ссылке на сборники статей целиком следует сокращать название сборника, выбирая для условного обозначения его ключевую часть. Например: «см. статьи на эту тему в сборнике [Russian Subjects]» отсылает к позиции:

Russian Subjects: Russian Subjects: Empire, Nation, and the Culture of the Golden Age. Evanston, 1998.

Библиографическое описание цитируемых источников, выполненное с соблюдением всех принятых правил, дается в Списке использованной литературы.

Источники делятся на

- первичные (в литературоведческих исследованиях – архивные материалы, художественные произведения, переписка, дневники, литературная критика и публицистика, мемуары; в лингвистических исследованиях – словари, корпуса, базы данных и т. д.)

- и вторичные (исследования, статьи и монографии, справочная и энциклопедическая литература).

Соответственно, Список делится на две части, которые разделяются пустой строкой. Позиции в списке должны быть пронумерованы, нумерация – сквозная (общая для обеих частей). Источники располагаются в списке по алфавиту (если есть источники на других языках, кроме русского, они помещаются после кириллической части списка – тоже в алфавитном порядке)

Образцы описания в списке использованной литературы (с условными обозначениями):

1) Описание книги целиком:

Тынянов: *Тынянов Ю.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Татаринов: *Татаринов В. А.* Теория терминоведения. М., 1996.

Herman: *Herman D. Poverty of the Imagination: Nineteenth Century Russian Literature about the Poor*. Evanston, 2001.

При описании книги следует ориентироваться на титульную страницу. Поскольку титулы книг на иностранных языках могут не содержать сведений о месте и годе издания, для корректного описания следует обращаться к сведениям об авторских правах (как правило они помещены на обратной стороне титульной страницы); см. выше описание сборника «Russian Subjects».

Если в издании отсутствуют сведения о времени и месте его выхода, то в описании издания используются сокращения [S. a.] (*лат. sine anno* – без года) и [S. l.] (*лат. sine loco* – без места):

Баум: *Баум Б. А. Записки дедушки русской авиации*. [S. l., s. a.].

## 2) Описание отдельной статьи или отдельного произведения в книге того же автора

При упомянутых в списке литературы статьях из сборников и периодических изданий, главах книг или отдельных текстах в составе собраний сочинений и примечаниях обязательны указания на диапазон страниц (напр., «С. 14–27»), а для газет – листов (напр., «Л. 2–4»). При ссылках на иноязычные сочинения следует использовать принятые для языка оригинала сокращения («S.» для немецких, «P.» для английских и французских, «Lk» для эстонских и т. д.). Цифры в ссылках (арабские или римские) должны повторять оформление источника. Если в книге используется несколько пагинаций, это указывается в скобках: «С. 11–13 (2-я пагинация)». Сказанное касается и нумерации томов.

Пушкин 1948: *Пушкин А. С. Пиковая дама* // Пушкин<sup>1</sup>. Полн. собр. соч.: В 16 т. Т. VIII, кн. 1: Романы и повести. Путешествия. М.; Л., 1948. С. 225–252.

– в этом и всех других случаях год добавляется, если в списке литературы есть несколько сочинений одного автора, это позволяет различать ссылки на них.

Если в источнике отсутствуют какие-либо нужные сведения, и они восстановлены аналитически, то в библиографическом описании они даются в прямых скобках. Например:

Голенищев-Кутузов: *Голенищев-Кутузов И.* [Рец.] «По карнизам». Повесть Алексея Ремизова [Белград, 1929] // Голенищев-Кутузов И. Н. От Рильке до Волошина: Журналистика и лит. критика эмигрантских лет. М., 2005. С. 230.

— здесь в прямых скобках приведены отсутствующие в издании данные о месте и времени выхода. И, так как заглавием рецензии является заглавие рецензируемого сочинения, дана разъясняющая помета в скобках [Рец.], т. е. «рецензия».

## 3) Описание части издания, статьи в сборнике, главы в коллективной монографии

---

<sup>1</sup> В этом примере следует обратить внимание на отсутствие инициалов при фамилии (особенность оригинального издания, не сохраненная в репринте ФЭБ).

Акимова: *Акимова М. В.* Литературные цитаты и аллюзии в поэме Псевдо-Григорьева // Поэзия филологии. Филология поэзии: сборник конференции, посвященной А. А. Илюшину. Тверь, 2018. С. 92–99.

Куприяновский: *Куприяновский П. В. Д. Е. Максимов* — исследователь русской поэзии // Блоковский сб. IX: Биография и творчество в русской культуре начала XX века. Тарту, 1989. С. 3–10.

Томашевский: *Томашевский Б. В.* Пятистопный ямб Пушкина // Очерки по поэтике Пушкина. Берлин, 1923. С. 7–143.

Teulet : *Teulet C.* Une Nuit de Cléopâtre de Théophile Gautier // Des femmes: images et écritures. Toulouse, 2004. P. 133–138.

4) Описание комментариев или примечаний к литературному произведению в собрании сочинений или другом издании

Пигарев: *Пигарев К. В.* Примечания // Тютчев Ф. И. Лирика: В 2 т. М., 1966. Т. 1. С. 337–435.

Если примечания или комментарии не имеют собственного заглавия, они получают условное жанровое заглавие, которое приводится в библиографическом описании в угловых скобках, например: <Примечания> или <Комментарий>.

5) Описание публикации в периодическом издании

Здесь также обязательны указания на диапазон страниц.

Для газет и журналов место издания обычно не указывается:

Шипулинский: *Шипулинский Ф. [П.]* А. Мещевский (Забытый ссыльный поэт) // Искусство: Журнал ГАХН. 1927. Вып. II–III. С. 171–198.

Cauderlier: *Cauderlier P.* Comment Anacréon mourut-il ? // Revue des études Grecques. 1984. Т. 97, fasc. 462–464. P. 531–533.

Фомичев: *Фомичев С. А.* Спорные вопросы грибоедовской текстологии // Русская литература. 1977. № 2. С. 67–86.

Таубер: *Таубер Е.* О довоенных рассказах Михаила Иванникова (Окончание) // Русская мысль. Paris, 1970. 19 марта. № 2782. Л. 8.

Panova: *Panova L.* Russian Cleopatrimony: From Pushkin's "Egyptian Nights" to Silver Age Cleopatra fashion // Pushkin Review / Пушкинский вестник. 2009. Vol. 11. P. 103–127.

6) Описание репринтов и цифровых изданий

Репринт – репринтное издание; фотокопия источника. При ссылках на репринты в основном тексте приводятся данные об оригинальном издании, при описании в списке литературы в скобках – о репринте. Ссылка в тексте [Гумилев в воспоминаниях: 76] отсылает к позиции:

Гумилев в воспоминаниях: Николай Гумилев в воспоминаниях современников. М., 1990. (Репринт изд.: Париж; Нью-Йорк; Дюссельдорф, 1989).

Цифровой репринт – файл в форматах PDF, djvu, оцифрованное издание с сохранением форматирования оригинала, в том числе разбивки на страницы (напр., на сайте [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)). Цифровой репринт описывается так же, как бумажное издание, после описания в скобках указывается URL (интернет-адрес) электронного источника и дата последнего обращения. Примеры описания цифровых репринтов:

Пушкин: *Пушкин А. С.* Сказка о попе и о работнике его Балде // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 16 т. Т. III, кн. 1. Стихотворения, 1826–1836. Сказки. М.; Л., 1948. С. 497–502. (Эл. репринт: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-497-.htm>, 18.08.2011).

Тарковская: *Тарковская М. А.* Осколки зеркала. М., 2006. (Эл. репринт: [https://imwerden.de/pdf/tarkovskaya\\_oskolki\\_zerkala\\_2006\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/tarkovskaya_oskolki_zerkala_2006__ocr.pdf), 22.08.2022).

Цифровое издание, в отличие от цифрового репринта, не воспроизводит облик уже существующего бумажного издания; возможности его использования были преобразованы и расширены с помощью цифровых технологий (гиперссылки, всплывающие комментарии, разметка и проч.). В библиографическом описании таких изданий необходимо указывать не только URL, но и название издания или сайта, а также указывать дату последнего обращения к изданию (в скобках после адреса). Если цифровое издание имитирует макет бумажного с пагинацией, ссылка на страницы необходима. Примеры описания цифровых изданий:

Мороз: *Оксана Мороз* [Интервью]: «Культура, даже самая архаичная, всегда расширяет мир» // Информационно-политический канал «ПОЛИТ.РУ». <https://polit.ru/article/2022/05/11/moroz/> (16.05.2022).

Газданов: *Е. Г., И. П.* Об авторе // Г. И. Газданов [электронное издание]. Российская виртуальная библиотека. <https://rvb.ru/20vek/gazdanov/> (14.05.2022).

Виницкий: *Виницкий И.* Смерть барона. Герменевтика самоубийства в европейской культуре конца XVIII века (из истории русско-шведских связей) // *Avtobiografija: Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture*. N 10 (2021): Special Issue. С. 137–174. <http://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/252/235> (14.05.2022).

Если у цитируемого источника есть DOI (Digital object identifier), он приводится в описании:

Понырко: *Понырко Н. В.* Протопоп Аввакум как проповедник (к 400-летию со дня рождения) // *Русская литература*. 2020. № 4. С. 5–20. <https://doi.org/10.31860/0131-6095-2020-4-5-20>.

При ссылках на (микро)блоги и социальные сети следует придерживаться следующих правил: обязательные элементы описания – это автор и имя пользователя, если оно отличается от имени автора, первые 20 слов текста (если у текста нет заглавия), тип источника, источник, дата публикации, ссылка и дата обращения.

*Navalny, A.* [@navalny]. Вот мы все смеёмся над судом. Всё, что там происходит, действительно очень забавно. Но это «суд» над известным человеком. В... [Tweet] //

Twitter. 12 февр. 2021 г. <https://twitter.com/navalny/status/1360233462880419842> (29.05.2022).

Так как типы интернет-источников многочисленны, описать их все здесь вряд ли возможно. Рекомендуем в самостоятельной работе руководствоваться принципом «достаточного минимума» — в описании источника должна содержаться специфическая информация, позволяющая однозначно определить, идентифицировать и найти его без дополнительных изысканий.

Если ссылки на одно и то же издание в тексте работы приводятся многократно, в условных обозначениях можно – для экономии – использовать аббревиацию: вместо «Русская грамматика» – РГ, вместо «Русский биографический словарь» – РБС. Список сокращений должен быть приложен к работе (перед списком использованной литературы).

Если в работе используются разные тома из многотомных изданий (напр., из авторских собраний сочинений или словарей), то в списке использованной литературы издание описывается целиком, ему присваивается одно условное обозначение, а во внутритекстовых ссылках указывается не только страница, но и том издания – римской цифрой, для удобства различения с номерами страниц, обозначаемыми чаще всего арабскими. Напр., в Списке использованной литературы приводятся такие описания источников:

Пушкин: *Пушкин*. Полное собрание сочинений: В 16 т. М.; Л., 1937–1959.

РГ 1980: Русская грамматика: В 2 т. / АН СССР. М., 1980.

Ссылки в тексте на отдельные тома из этих многотомных изданий будут выглядеть так:

[Пушкин: XIII, 64], [Пушкин: VII, 81];

[РГ 1980: I, 4], [РГ 1980: II, 97].

Если нужно привести ссылки на несколько источников сразу, они заключаются в одни скобки, например:

...в ряде исследований [Колокольцев 1974; Веремеева 1960б; Калиниченко и др.]